

GIOTTO

GIOTTO E' E' L'ARTISTA PIU' IMPORTANTE DELL'ARTE GOTICA

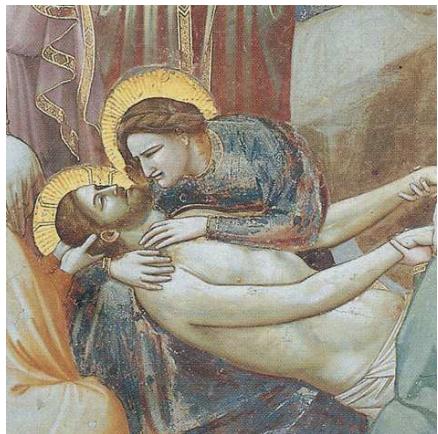
IMPORTANZA DI GIOTTO:

1. I PERSONAGGI DEI SUOI DIPINTI SONO REALISTICI. A DIFFERENZA DEI DIPINTI BIZANTINI, DOVE PUOI NOTARE LA RIGIDITA' DEI CORPI E LO SGUARDO FISSO, LE FIGURE DELLA PITTURA GOTICA SONO NEL VOLTO PIU' ESPRESSIVE (FANNO VEDERE LE PROPRIE EMOZIONI) E NEL CORPO PIU' VOLUMINOSE, RESO CON IL CHIAROSCURO. Nota n 1
2. INTRODUCE LA PROSPETTIVA INTUITIVA. LA PROSPETTIVA TI FA VEDERE GLI OGGETTI PIU' VICINI GRANDI MENTRE QUELLI LONTANI PIU' PICCOLI. INOLTRE CON LA PROSPETTIVA VIENE RAFFIGURATA LA TERZA DIMENSIONE CIOE' LA PROFONDITA' DI TUTTE LE COSE. LA PROSPETTIVA DI GIOTTO SI DICE INTUITIVA PERCHE' GIOTTO NON CONOSCEVA ANCORA LE REGOLE (QUESTE REGOLE VERRANO INFATTI DATE NEL 1400). Per capire meglio vedi nota n 2
OSSERVA LE IMMAGINI DA PAG 172 IN POI

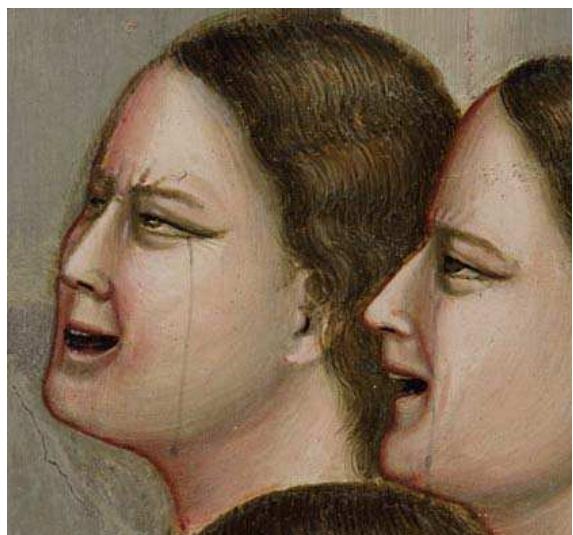
OPERE PIU' IMPORTANTI:

1. AFFRESCHI CHE RACCONTANO LA VITA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI (BASILICA DI SAN FRANCESCO AD ASSISI)
OSSERVA LE IMMAGINI DI PAG 172, 173
2. AFFRESCHI DELLE STORIE DI SANT'ANNA, DI MARIA E CRISTO (CAPPELLA DEGLI SCROVEGANI A PADOVA)
OSSERVA LE IMMAGINI DI PAG 174, 175
3. CAMPANILE DEL DUOMO DI SANTA MARIA DEL FIORE A FIRENZE

Nota n. 1. OSSERVA I PERSONAGGI DEL MOSAICO A PAG 121. RICORDI CHE SONO SENZA ESPRESSIONE? ADESSO OSSERVA I PERSONAGGI DEGLI AFFRESCHI DI Giotto ed in particolare "IL COMPIANTO DEL CRISTO MORTO" pag 157. CONFRONTANDO TI RENDI CONTO CHE TUTTE LE FIGURE ESPRIMONO SOFFERENZA E TRISTEZZA PER LA MORTE DI CRISTO. OSSERVA I DETTAGLI SEGUENTI:



COMPIANTO DEL CRISTO MORTO



STRAGE DEGLI INNOCENTI

Nota n.2: OSSERVA IL MOSAICO DI PAG 121. NOTA CHE DIETRO AI PERSONAGGI LO SPAZIO E' SOLO COLORATO E NON CI SONO PAESAGGI (COLLINE, ALBERI, CASE, ECC.) ADESSO OSSERVA L'IMMAGINE DI PAG 172 "FRANCESCO DONA IL SUO MANTELLO A UN CAVALIERE POVERO". DIETRO AI DUE PERSONAGGI IL PAESAGGIO E' REALE, FATTO COME NELLA REALTA': GLI ALBERI LONTANI SONO PIU' PICCOLI, LE CASE SONO BEN DETTAGLIATE. LA STESSA COSA LA PUOI VEDERE IN TUTTI GLI ALTRI AFFRESCHI FATTI DA GIOTTO DOVE DIETRO C'E' SEMPRE UN PAESAGGIO REALE. QUESTA E' LA NUOVA CONCEZIONE DELLO SPAZIO PITTORICO